



Teilen



Mehr

Nächster Blog»

Blog erstellen Anmelden

monsieur délire

Portail du journalisme et de l'activisme musical de François Couture.

INTRODUCTION | JOURNAL D'ÉCOUTE | DÉLIRE MUSICAL | DÉLIRE ACTUEL | FIMAV | MA PROPRE MUSIQUE

Home of François Couture's music journalism and activism.

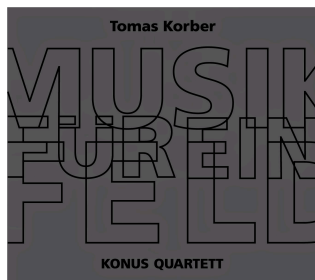
INTRODUCTION | LISTENING DIARY | DÉLIRE MUSICAL | DÉLIRE ACTUEL | FIMAV | MY OWN MUSIC

2014-04-11

2014-04-09: Tomas Korber, Wing in Ground Effect, Toys'R'Noise, Louis Minus XVI

Journal d'écoute / Listening Diary

2014-04-09



TOMAS KORBER / Musik für ein Feld (**Cubus** – merci à/thanks to **Dense Promotion**)

Tomas Korber qui, comme guitariste, a joué un rôle important dans le courant européen d'improvisation électroacoustique au cours de la décennie 2000, vient de publier une œuvre majeure. *Musik für ein Feld* est une composition de 67 minutes pour quatuor de saxophones (le Konus Quartett) et électroniques (Korber). Elle consiste en une lente

succession de notes tenues, de silences et d'interventions électroniques, suivant un ordre difficile à prévoir. Ces éléments suivent des rapports définis entre présence et absence; la palette de dynamiques est incroyablement vaste, allant du plus imperceptible chuintement à l'onde sinusoïdale tranchante. Ainsi, on oublie parfois que le disque tourne, avant d'être brutalement ramené à l'ordre. Or, la force de cette œuvre ne tient pas à ces contrastes, mais au puissant sentiment de cohérence qui s'en dégage. Magistral. [\(Ci-dessous: Ce lien propose plusieurs courts extraits de l'œuvre.\)](#)

As a guitarist, Tomas Korber played a key role in the European electroacoustic improvisation movement of the 2000s. He just released a major opus: Musik für ein Feld, a 67-minute composition for saxophone quartet (Konus Quartett) and electronics (Korber). The piece consists in a slow succession of sustained notes, stretches of silence, and electronic interventions, all following an order difficult to predict. These elements follow specific ratios in terms of presence and absence; dynamics are incredibly wide, ranging from near-undetectable whisper to implacable sine wave tone. At times you forget that the CD is running, only to be brutally brought back to it. Yet, the strength of the piece does not reside in these contrasts, but in the powerful feeling of cohesion it broadcasts. Masterful. [\[Below: This link features several short excerpts of the piece.\]](#)

<http://www.cubus-records.ch/albums/musik-fur-ein-feld>

WING IN GROUND EFFECT / Wing in Ground Effect (**BeCoq**)

Trio français composé de François Ella-Meyé au clavier, Pierre Denjean à la guitare Moog et à la "glissentar", et Quentin Conrate à la batterie. Ce disque, une édition limitée à 100 exemplaires sur CD, propose deux improvisations d'une

CE FRANÇOIS COUTURE

Nouveaux albums solos / New solo releases

DERRIÈRE [free digital album]

[Derrière \(Pan y Rosas\)](#)

DEVANT [cassette/download]



Collaboration avec/with @o@HLo [CDR/download]



D'autres musiques sur / More music on: [bandcamp](#), [soundcloud](#)

LES CHOIX DE MONSIEUR DÉLIRE / MONSIEUR DÉLIRE'S CURRENT FAVS

- Top 30 2013 de Délire Musical / [Délire Musical's 2013 Top 30](#)
- Top 50 2012, Délire Musical
- [Année antérieures / Previous Years](#)

- Top 30 2013 de Délire actuel / [Délire actuel's 2013 Top 30](#)
- Top 30 2012. Délire actuel
- [Années antérieures / Previous Years](#)

Revisitons nos classiques / Let's Revisit Some Classics

SUIVEZ CE BLOG PAR COURRIEL / FOLLOW THIS BLOG BY EMAIL

SUBSCRIBE TO / S'ABONNER

 Posts 

 Comments 

FACEBOOK SHARE